

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
средняя общеобразовательная школа № 33
ул. Крупской, д. 13, г. Мурманск , 183053, телефон - факс (8152) 57-43-39,
e-mail: school33mur@mail.ru, сайт: www.murman-school33.ucoz.ru

Рекомендовано
методическим советом
(протокол № 1 от 31.08.2023)

Утверждено
приказом директора
МБОУ г. Мурманска СОШ № 33
от 06.09.2023 № 69/11

**Рабочая программа
интегрированного курса
«Мир глазами художника»**

**срок реализации 4 года
на период с 2023-2024 по 2026-2027 учебный год**

г. Мурманск

2023

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- понимать особую роль искусства в жизни каждого отдельного человека;
- осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- развивать чувство прекрасного (уметь чувствовать красоту и выразительность художественных произведений);
- стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- проявлять интерес к рисованию, к изучению шедевров искусства великих художников, к созданию собственных рисунков, к художественной форме;
- выражать собственное мнение о конкретном произведении художника.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе.

Коммуникативные УУД:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного опыта.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный образ;
- умение изображать объекты предметного мира;
- научиться понимать особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличать её от других видов, познакомиться с несколькими живописными техниками;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- овладение начальными навыками целостного видения природы, навыками в определении размеров предметов, их пропорций;
- научиться пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций;
- приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета;
- вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины)
- тестирования,
- проведения самостоятельных работ практического характера и др.

Содержание программы

1. Живопись.

Первый год обучения. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения. Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов. Изучение свойств живописных материалов, приемы работы с акварелью. Упражнения на смешивание колеров. Обучающиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Знакомство с жанром пейзаж, особенности работы художника-пейзажиста. Анималистический жанр, его особенности. Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Второй год обучения. Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Знакомство с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме.

Третий год обучения. Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в 1-м и 2-м классах. Рисование с природы несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов. Знакомство с методом работы над сюжетной и жанровой композицией. Изучение выразительных средств композиции. Построение 2-3-планового пространства в пейзаже. Композиционные схемы. Создание жанровой композиции с учетом законов композиции. Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.

Четвертый год обучения. С четвертого года обучения продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Закрепление навыков использования выразительных средств и приемов композиции (выделение главного, формирование композиционного центра, использование акцента и доминанты). Создание образной композиции с элементами фантазии.

2. Графика.

Первый год обучения. Беседа о графической композиции, ее выразительных средствах. Знакомство с материалами, приемами, понятиями графики и средств графики : линии, пятна, штриха и точки.

Зарисовки цветов, фруктов. Грамотное композиционное размещение рисунка на листе с соблюдением правила равновесия. Передача графическими средствами характерных особенностей, силуэта. Приобретение практических навыков исполнения графического рисунка. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха. Получение знаний о штрихе и его видах, передача эмоционального состояния в работе по средствам различного штриха. Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов). Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Переход от плоского изображения к объемному.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий, тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Третий год обучения. Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами. Начало изучения с натуры лица и головы человека. Быстрые наброски головы человека. Изучения строения губ, глаз, носа человека. Правила изображения носа, губ, глаз. Создание художественного образа в творческой работе средствами графической композиции.

3.Скульптура.

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином.

Второй год обучения. Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

4.Работа с природным материалом.

Первый год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, обучающимся предлагается дорисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Второй год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Третий год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами обучающиеся выполняют композиции на заданные темы.

Контрольные работы и выставки

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения обучающиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Тематическое планирование

Раздел, темы	Количество часов				
	всего	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I. Живопись	74	29	15	16	14
II. Графика	38		16	10	12
III. Работа с природным материалом	12	3	2	3	4
IV. Скульптура	7			4	3
V. Контрольные работы и выставки	4	1	1	1	1
Итого:	135	33	34	34	34

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	дата
В мире цвета (33 ч.)			
1. 1	В мире искусства. Чем работает художник.	1	
2. 2	Беседа о живописи. Гуашь и ее свойства.	1	
3. 3	Игра с красками. Основные цвета. Творческая работа «Я рисую радугу» (гуашь).	1	
4. 4	Составные цвета. «Как краски к друг другу в гости ходят» (гуашь).	1	
5. 5	Составные цвета. Осенняя грусть (пейзаж) (гуашь).	1	
6. 6	Теплые и холодные цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния (гуашь).	1	
7. 7	Тёплые цвета. «Осенние листья» (гуашь).	1	
8. 8	Холодные цвета. «Морские глубины» (гуашь).	1	
9. 9	Праздник в городе. Рисование на тему «Праздничный салют» (гуашь).	1	
10	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение хвоста павлина. Красота фактуры и рисунка (гуашь).	1	
11	Знакомство с техникой одноцветной монотипии. «Бабочка» (гуашь).	1	
12	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка (гуашь).	1	
13	Одноцветная монотипия. «Матрёшка» (гуашь).	1	
14	Живописные техники письма. Метод пуантилизм. «Вишня» (гуашь).	1	
15	Живописные техники письма. Метод пуантилизм. «Слива» (гуашь).	1	
16	Мозаичный метод работы акварелью. «Ваза».	1	
17	Работа с природным материалом. Декоративная роспись камней.	1	
18	Работа с природным материалом. Декоративная роспись камней.	1	
19	Работа с природным материалом. Декоративная роспись камней.	1	
20	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция(гуашь).	1	
21	Кто такой анималист? «Слон» (гуашь).	1	
22	Кто такой пейзажист? «Зимний пейзаж» (гуашь).	1	
23	Что такое акварель. 6 секретов акварели. «Технология акварельной живописи. «Упражнения».	1	
24	Виды нетрадиционных техник рисования акварелью. Рисование акварелью по мокрой бумаге. Пейзаж родного края. «Кольский полуостров».	1	
25	Виды нетрадиционных техник рисования акварелью. Рисование мятой бумагой. «Ветка сирени».	1	
26	Виды нетрадиционных техник рисования акварелью. Пальчиковая живопись. «Дерево добра».	1	
27	Цвет и образ. Веселые, грустные, страшные персонажи. «Красавица и чудовище» (гуашь).	1	
28	В гостях у сказки. Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель).	1	
29	Герои любимых сказок. Иллюстрация к сказке «Колобок» (гуашь).	1	

30	Виды изобразительного искусства и архитектуры. Рисование по памяти. «Дом, в котором я живу» (гуашь).	1	
31	Рисование с натуры предметов комбинированной формы «Моя любимая игрушка» (гуашь).	1	
32	«Лето, здравствуй!» Фантазия. Творческая работа.	1	
33	«Маленькая галерея». Выставка работ, награждение активных кружковцев.	1	
		Итого: 33 часа	

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	дата
Секреты изобразительного искусства (34 ч.)			
1	Беседа. Что такое графика? Виды графики.	1	
2	Свет и тень в рисунке. «Шар» (карандаш).	1	
3	Освещение. Свет и тень. «Груша» (карандаш).	1	
4	Знакомство с понятиями блик, падающая тень, рефлекс. «Яблоко» (карандаш).	1	
5	Законы светотени. «Кружка» (карандаш).	1	
6	Работа с природными материалами. Изображение уголков природы.	1	
7	Что такое натюрморт? История жанра, основные виды. Рисование с натуры «Ваза с ветками» (карандаш).	1	
8	Рисование натюрморта. Композиция из ваз и фруктов (карандаш).	1	
9	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки». Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа (гуашь).	1	
10	Рисование на тему «Родина моя». Передача красоты родного края выразительными средствами (гуашь).	1	
11	Тематическое рисование «Полет на другую Планету» (карандаш).	1	
12	Работа с природным материалом. Декоративная роспись камней.	1	
13	Искусство иллюстрации. Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». (гуашь).	1	
14	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (карандаш). Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации.	1	
15	Объемные предметы (карандаш).	1	
16	Творческие работы на тему «Мои увлечения». Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме (гуашь).	1	
17	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши) Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.	1	
18	Линия и её разнообразие. Зарисовка листьев деревьев (карандаш).	1	
19	Линия и её разнообразие. Зарисовки птиц (карандаш).	1	
20	Былинные богатыри. Илья Муромец. Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению (карандаш).	1	
21	Тематическое рисование «Морской бриз» (гуашь).	1	
22	Тематическое рисование «Закат солнца» (акварель).	1	
23	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Прослушивание сказки иллюстрирование (карандаш).	1	
24	Живописные техники письма. Метод пуантилизм. «Церковь» (гуашь).	1	
25	Теплые и холодные цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния. «Сакура» (гуашь).	1	
26	Тематическое рисование «Русский национальный костюм» (гуашь).	1	
27	Тематическое рисование «Русский национальный костюм» (гуашь).	1	
28	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кашей –	1	

	Бессмертный. Изображение сказочных и фантастических персонажей (гуашь).		
29	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. Изображение сказочных и фантастических персонажей (гуашь).	1	
30	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя». Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях (карандаш).	1	
31	Беседа. «Весна в произведениях русских художников».	1	
32	Тематическое рисование "Ура! Победа!" (гуашь)	1	
33	Рисование по теме: «Мечты о лете!» Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1	
34	Выставка и оценка лучших работ учащихся.		
		Итого: 34 часа	

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	дата
Основы изобразительного искусства (34 ч.)			
1	Работа с природными материалами. Расширение разнообразия природных материалов: введение в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.	1	
2	Работа с природными материалами. Изображение лесного уголка.	1	
3	Работа с природными материалами. Изображение морского пейзажа.	1	
4	Знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. «Рисунок яблони».	1	
5	Знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. «Роза».	1	
6	Рисунок углем. «Кошка».	1	
7	Накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами. Изображение с натуры цветов (гуашь).	1	
8	Накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами. Изображение с натуры цветов (гуашь).	1	
9	Накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами. Изображение с натуры веток (гуашь).	1	
10	Изображение натюрморта. Этюды предметов. «Кувшины» (уголь).	1	
11	Изображение натюрморта (акварель). Этюды предметов. «Овощи».	1	
12	Русские художники-пейзажисты. Основы пейзажной живописи. «Зимний пейзаж» (гуашь).	1	
13	Основы пейзажной живописи. «Осенний пейзаж» (гуашь).	1	
14	Основы пейзажной живописи. «Осенний пейзаж» (гуашь).	1	
15	Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином.	1	
16	Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Лепка фруктов из полимерной глины.	1	
17	Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Лепка овощей.	1	
18	Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями Мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Лепка птиц.	1	
19	Кляксография. Работа с помощью красок и зубной щетки «Дерево».	1	

20	Техника восковой мелок и акварель. «Снежинки».	1	
21	Изображение натюрморта (сангина).	1	
22	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. «Портрет Снегурочки» (гуашь).	1	
23	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. «Портрет Снегурочки» (гуашь).	1	
24	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. «К нам едет Дед Мороз» (гуашь).	1	
25	Мозаичный метод работы акварелью. «Яблоко».	1	
26	Мозаичный метод работы акварелью. Свободная тема.	1	
27	Этюд лесного пейзажа. Различные породы деревьев. Особенности освещения (карандаш).	1	
28	Основы композиции. Упражнения по отработке навыка (карандаш).	1	
29	Приёмы композиции. Упражнения по отработке навыка(карандаш)..	1	
30	Динамика и статика композиции. Упражнения по отработке навыка (карандаш).	1	
31	Роль композиции в создании художественных произведений. Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». Создание сюжетных композиций (карандаш).	1	
32	Живописные техники письма. Метод пуантилизм. «Город детства» (гуашь).	1	
33	Живописные техники письма. Метод пуантилизм. «Город детства» (гуашь).	1	
34	Выставки детских работ. Повторение тем, изученных в течение года, выставка работ. Обсуждение творческих результатов первого года обучения, определение наиболее удачных произведений.		
		Итого: 34 часа	

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	дата
Основы изобразительного искусства (34 ч.)			
1	Работа с природными материалами. «Космос».	1	
2	Работа с природными материалами. «Изображение лесного уголка».	1	
3	Работа с природными материалами. «Осенний пейзаж».	1	
4	Рисунок углем. «Кошка».	1	
5	Рисунок углем на свободную тему.	1	
6	Рисунок сангиной. «Моя семья».	1	
7	Знакомство с другими природными материалами с засушенными цветами и травами, развитие умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры.	1	
8	Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Скульптура. Лепка животных. «Жираф».	1	
9	Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Скульптура. Лепка животных. «Морда лошади».	1	
10	Поиск образа в мятом куске пластилина.	1	
11	Рисование с натуры орудия труда человека (карандаш).	1	
12	Рисунок цветка в горшке (карандаш).	1	
13	Постановка - предметы на нейтральном фоне. «Кастрюля и фрукт» (гуашь).	1	
14	Постановка - предметы на нейтральном фоне. «Кастрюля и фрукт» (гуашь).	1	
15	Натюрморт. Элемент заораживания (ближе – дальше, больше –	1	

	меньше) , (гуашь).		
16	Натюрморт из предметов быта «Белый чайник и фрукты» (гуашь)	1	
17	Натюрморт из предметов быта «Белый чайник и фрукты» (гуашь).	1	
18	Цветовой контраст. «Космос».	1	
19	Упражнения теплое на холодном, холодное на теплом (гуашь).	1	
20	Нюанс в живописи. «Сказочное животное» (гуашь).	1	
21	Беседа о композиции.	1	
22	Композиционный центр. «Прогулка по сказочному лесу» (гуашь).	1	
23	Композиционный центр. «Прогулка по сказочному лесу» (гуашь).	1	
24	Рисунок с натуры плоской ёлочной игрушки (карандаш).	1	
25	Рисование с натуры предмета с передачей объёма (машина, кубик, домик).	1	
26	Зарисовки обуви (пропорции, форма, тон).	1	
27	Рисунок обуви (ботинок, сапог).	1	
28	Основы портретной живописи. Упражнения по закреплению знаний. «Нос».	1	
29	Основы портретной живописи. Упражнения по закреплению знаний. «Губы».	1	
30	Основы портретной живописи. Упражнения по закреплению знаний. «Глаза».	1	
31	Тональные отношения в работе над портретом. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.	1	
32	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.	1	
33	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.	1	
34	Выставки детских работ. Повторение тем, изученных в течение года, выставка работ. Обсуждение творческих результатов первого года обучения, определение наиболее удачных произведений.		
		Итого: 34 часа	